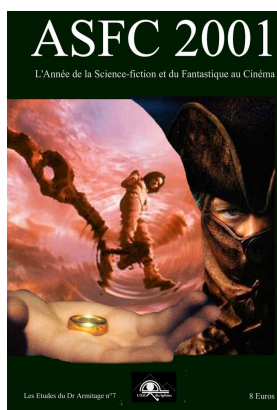


L'Année de la Science-fiction et du Fantastique au Cinéma

Chaque année, retrouvez en 150 pages tout le cinéma de Science-Fiction, Fantastique, Horreur et Fantasy.



Dans chaque numéro de l'ASFC, tous les films font l'objet d'un résumé, d'une ou plusieurs critiques et d'une fiche technique.

Depuis 6 ans se constitue ainsi un guide vidéo à l'usage du cinéphile et de l'amateur de SF et de fantastique (un tableau synthétique présente les notes des rédacteurs), mais également une encyclopédie quasi exhaustive des films sortis en France depuis 2000 (près de 500 films chroniqués).

Dans chaque numéro, vous trouverez des index par pays et par genre, un éditorial analysant l'année écoulée. Un index thématique classe tous les films 2000-2005 en plus de 70 thèmes, de l'Extraterrestre au Vampire en passant par le Clonage, le Fantôme, la Magie, le Super-héros, le Rêve, le Zombie, et bien d'autres.

Mais jugez par vous-même, à travers ces pages tirées de l'ASFC 2005.

TABLE DES MATIERES

3, EXTREMES.....	12
4 FANTASTIQUES (LES)	13
A DIRTY SHAME.....	15
AMITYVILLE.....	16
APPLESEED.....	19
AVENTURES DE LOLO (LES)	21
AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL (LES)	22
AVION (L')	23
BATMAN BEGINS.....	24
BATTLE ROYALE II : REQUIEM.....	26
BOB L'EPONGE.....	27
BOITE NOIRE (LA)	28
CALVAIRE.....	29
CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN.....	30
CASSHERN.....	31
CERCLE 2 (LE)	32
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE.....	34
CHATEAU AMBULANT (LE)	36
CHICKEN LITTLE.....	37
LA COCCINELLE REVIENT.....	38
CONSTANTINE.....	39
CONTES D'ISTANBUL.....	40
CREEP.....	41
CURSED.....	42
DALTON (LES)	43
DARK WATER.....	44
DERNIER SIGNE (LE)	45
DOOM.....	46
ELEKTRA.....	47
ELLA AU PAYS ENCHANTE.....	48
ET SI C'ETAIT VRAI.....	49
L'ETOILE DE LAURA.....	50
FABLES D'ETE, FABLES D'HIVER.....	51
FANTOME DE L'OPERA (LE)	52
FAT ALBERT.....	53
FIL DE LA VIE (LE)	54
FILS DE CHUCKY (LE)	56
FILS DU MASK (LE)	57
FINAL CUT.....	58
LA FORET OUBLIEE.....	59
FRERES GRIMM (LES)	60
FURTIF.....	62
GODZILLA FINAL WARS.....	63
GUERRE DES MONDES (LA)	64

GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE (LE)	66
HAIR HIGH	67
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU	68
IZNOGOUD	70
KING KONG	71
LAND OF THE DEAD (LE TERRITOIRE DES MORTS)	73
LEO, ROI DE LA JUNGLE	75
MA SORCIERE BIEN-AIMEE	76
MADAGASCAR	77
MAISON DE CIRE (LA)	78
MAREBITO	81
MILWAUKEE, MINNESOTA	82
MONDE DE NARNIA (LE) : CHAPITRE 1	83
MONDE FABULEUX DE GAYA (LE)	85
MORT EN LIGNE (LA)	86
MOUSTACHE (LA)	87
NIGHT WATCH	88
NOCES FUNEBRES DE TIM BURTON (LES)	90
PERE NOËL CONTRE LE BONHOMME DE NEIGE (LE)	91
PINOCCHIO LE ROBOT	92
POLLUX ET LE MANEGE ENCHANTE	93
PORTE DES SECRETS (LA)	95
POST IMPACT – IMPACT FINAL	97
ROBOTS	99
LE ROMAN DE RENART	100
SAW	101
SAW II	103
SERENITY : L'ULTIME REBELLION	104
SHAUN OF THE DEAD	106
STAR WARS : CLONE WARS	107
STAR WARS III, LA REVANCHE DES SITH	108
STAR WRECK : IN THE PIRKENNING	110
STUART LITTLE 3	111
TEAM AMERICA, POLICE DU MONDE	112
THE DARK	113
THE DESCENT	114
THE ISLAND	115
THE JACKET	118
TROUBLE	120
VAILLANT, PIGEON DE COMBAT	121
VOICI VENU LE TEMPS	122
VOIX DES MORTS (LA)	123
WALLACE ET GROMIT : LE MYSTERE DU LAPIN-GAROU	124
WINNIE L'OURSON ET L'EFELANT	126
ZIG-ZAG	127

BOITE NOIRE (LA)



Film français (2005) de Richard Berry. 1h30

Scénario : Eric Assous, Richard Berry

D'après : une nouvelle de Tonino Benacquista

Producteurs : Michel Feller, Philippe Roux

Interprètes : Jose Garcia (Arthur Seligman), Marion Cotillard (Isabelle, Alice), Michel Duchaussoy (Le père d'Arthur), Bernard Le Coq (Walcott, Granger), Gérald Laroche (Koskas), Héléna Noguerra (Soraya)

Arthur émerge d'un coma profond, séquelle d'un accident de voiture dont il ne se rappelle plus les circonstances. Isabelle, jeune infirmière, a noté sur un petit carnet les propos qu'il a tenu tout au long de sa phase de réveil. Un accès à sa

« boîte noire » (son inconscient) qui devrait lui permettre de réordonner sa mémoire. Un cadeau qui malheureusement s'avère empoisonné. Il est des portes, parfois, qu'il vaut mieux laisser fermées...

S'inspirant de la nouvelle éponyme de Tonino Benacquista, Richard Berry nous livre un film noir, navigant entre les eaux sombres du thriller et les brouillards nauséux d'un genre fantastique que le scénario aborde bien souvent. Jose Garcia, libéré des outrances de ses rôles précédents d'humoriste déjanté, y est parfait, Marion Cotillard troublante et sensuelle, le reste du casting interprète fort justement une partition parfaitement cadencée.

La réalisation est à l'unisson du scénario. Logique dans ses décors, dans sa photographie et dans son montage. Sans effets chocs inutiles, esthétiquement maîtrisée. Rien à dire, du beau et du bon boulot. Petite prime des dialogues, certaines répliques (« Moi, quand je serai grand, je serai faucheur de spaghetti ») ont tout pour devenir cultes !

En fait, ce n'est pas si souvent que l'on éprouve ces sensations d'œuvres abouties avec le cinéma hexagonal. Une excellente surprise que l'on n'attendait pas et à vrai dire, on est même persuadé que si *La Boîte noire* était arrivée d'Asie ou des US, une grande partie de la critique s'enthousiasmerait pour ce cinéma efficace venu d'ailleurs... Alors que là, on ne sait pas pourquoi, on sent que certaines plumes s'aiguisent...

N'y allons pas par quatre chemins : *La Boîte noire* est un excellent film, frissons, interrogations et sérieux de l'affaire en bonus cadeaux. Et si par malheur on vous propose un jour l'accès à votre "boîte noire", nul doute qu'après ce film vous partirez en courant !

Stéphane Pons

CHATEAU AMBULANT (LE)

HAURU NO UGOKU SHIRO



Dessin animé (2004) de Hayao Miyazaki. 1h59

Scénario : Hayao Miyazaki

D'après : le roman de Diana Wynne Jones

Producteurs : Toshio Suzuki

Voix (VO) : Chieko Baisho (Sophie), Takuya Kimura (Howl), Akihiro Miwa (la sorcière), Tatsuya Gashuin (Calcifer), Ryunosuke Kamiki (Markl), Mitsunori Isaki (Koshou), Yo Oizumi (Kakashi no Kabu), Akio Ôtsuka (Kokuou, Roi d'Ingary), Daijiro Harada (Heen), Haruko Kato (Madame Suliman)

A 18, Sophie travaille dans la boutique de l' Chapelier de son défunt père. En ville, elle fait la connaissance de Hauru, un Magicien. Jalouse, une sorcière transforme Sophie en vieille femme. Sophie s'enfuit. Dans son errance, elle tombe par hasard

sur le Château Ambulant de Hauru, un endroit étrange animé par Calcifer, le démon du feu et dont les portes s'ouvrent sur d'autres lieux. Elle s'y fait engager comme femme de ménage et va redonner vie à la vieille demeure.

Pour son grand retour sur les écrans, Hayao Miyazaki confirme, s'il le devait, sa fascination pour la littérature imaginaire européenne avec une grandiose adaptation du roman *Le Château de Hurler* de Diana Wynne Jones. Le co-fondateur des Studios Ghibli, virtuose de la narration animée, va savamment élaguer le texte original, touffu, tout en lui restant fidèle, pour le fusionner à son propre univers. Une réussite.

Alors que les premières images nous ramènent des essences de *Kiki, la petite sorcière* (ASFC 2004), on reçoit bientôt des effluves de *Laputa, le château dans le ciel* (ASFC 2003) avant d'être emporté par une vague épique façon *Princesse Mononoké* (ASFC 2000) parcourue d'instant où la poésie de *Mon voisin Totoro* alterne avec le merveilleux du *Voyage de Chihiro* (ASFC

2002). Sorciers, machines volantes, démons métamorphes, intrigues à rebondissements pour servir un propos pacifiste, *Le Château ambulant* réunit de façon remarquable les grandes composantes de l'œuvre de Hayao Miyazaki.

D'ailleurs, quitte à surprendre, c'est principalement par ce biais que le film pêche. A trop vouloir s'inscrire dans un cadre déjà exploré, Miyazaki perd en étonnement et ne réitère pas les exploits de *Princesse Mononoké* et surtout du *Voyage de Chihiro*, à savoir nous subjuguier de bout en bout. Une éventuelle petite déception, mais qui n'enlève rien aux talents de conteur et de bâtisseur du Maître et que ce nouveau Hayao Miyazaki reste un très grand film d'animation.

Bruno Paul

GUERRE DES MONDES (LA)

WAR OF THE WORLDS



Film américain (2005) de Steven Spielberg. 1h57

Scénario : David Koepp

Producteurs : Steven Spielberg, Paula Wagner, Kathleen Kennedy

Interprètes : Tom Cruise (Ray Ferrier), Dakota Fanning (Rachel), Miranda Otto (Mary Ann), Justin Chatwin (Robbie), Tim Robbins (Harlan Ogilvy)

Ray Ferrier, grutier sur les docks et père divorcé à la vie privée bien bancale, vient tout juste de récupérer ses deux enfants pour une petite semaine lorsque d'étranges et gigantesques orages magnétiques se déclenchent à la surface du globe. En quelques minutes, le chaos règne sur la Terre entière. Plus d'électricité, voitures en panne, réseaux téléphoniques en rade, le

tableau est cataclysmique. C'est le moment que choisissent d'étranges machines en forme de tripodes pour émerger des entrailles de la Terre en carbonisant tout sur leur passage.

Ray Ferrier prend ses enfants et fuit ces scènes d'horreur en tentant d'échapper à l'extermination qui s'annonce.

Adaptation du mythique roman fondateur de la science-fiction moderne de H. G. Wells et remake annoncé du classique de Byron Haskin (1953), Steven Spielberg livre une version contrastée et surprenante de *La Guerre des mondes*. Exit le thème central martien d'origine, seules deux allusions y font références. Une « à l'ancienne » dans le prologue du film, une autre plus directe dans une très anxiogène scène de vampirisme agricole où les tripodes sucent le sang des humains pour en asperger les champs et fertiliser la pousse d'étranges plantes rouges. Peut-on contester ce choix ? Pas vraiment. Mars, on connaît plutôt bien aujourd'hui, il n'y a rien et s'attarder sur ce point aurait été un rien bête.

Exit aussi la gestion politico-militariste de cette crise. Nulle émission TV ou radio, aucun homme politique ou général du Pentagone ne vient perturber le déroulement du récit. Quant aux scientifiques, n'en parlons même pas, Steven Spielberg a décidé de faire la grande impasse sur tout

ce petit monde. Évitant le piège commercial et grosse ficelle à la *Independance Day*, le réalisateur livre un film quasi intimiste, en forme d'hommage au thème des envahisseurs. Seul le destin d'une famille décomposée et en fuite éclairera la narration d'effets assez terrifiants pour le spectateur. Si les plans larges révèlent un monde à l'abandon (ruines et cadavres par milliers, scènes de panique, etc.), les gros plans servent à planter le décor et l'ambiance d'un huis clos assez étouffant.

Il faut reconnaître à l'acteur Tom Cruise un réel grand talent d'interprète. Rien à dire sur son jeu au cordeau dans ce film. Par contre, on regrette plus la sous-utilisation de la petite et talentueuse Dakota Fanning (sa fille, Rachel) dans une caricature de gamine hurluse et hystérique, et la relative absence de Justin Chatwin (son fils, Robbie) transformé en icône d'adolescent énervé. La belle et diaphane Miranda Otto (Mary Ann Ferrier) tire par contre son épingle du jeu en deux courtes scènes où la caméra ne voit qu'elle. Tim Robbins (Ogilvy), en survi-

vant particulièrement azimuté, marque d'une belle empreinte la désormais fameuse scène de la cave, plus gros clin d'œil de cette version moderne au film de 1953 – du quasiment plan pour plan par moment.

Côté effets spéciaux, les tripodes sont parfaits, les scènes de désolation et de batailles impressionnantes et les envahisseurs crédibles et malsains à souhait. Ce mix d'effets à l'ancienne (maquettes et compagnie) et de technologie bien contemporaine (3D et images de synthèse) forme un couple parfait.

Plus intéressant et surprenant que prévu, cette *Guerre des mondes* lorgne quand même vers tout un paquet d'obsessions typiquement spielbergiennes. Si les aliens sont méchants et renvoient E.T. à ses comptines enfantines, il n'en reste pas moins que le réalisateur a choisi de livrer un film très noir qui n'est pas sans rappeler d'autres grands massacres plus récents. La froide, méthodique et presque industrielle extermination de l'humanité n'est pas sans

ressusciter les pages les plus noires de notre histoire. Quant au traitement à suspense de l'intrigue qui nous rappelle les meilleures idées du *Signs* de Night Shyamalan (*ASFC 2002*), son côté inéluctable fera songer à *Génocide*, roman majeur de Thomas Dish.

En fait, plus qu'un film de genre, voici une œuvre qui en dit beaucoup plus sur son réalisateur qu'on n'aurait souhaité l'espérer au départ. Ah, oui ! Il s'agit aussi d'un excellent film, certes stressant mais respectueux du mythe et distrayant à l'extrême. Il faut croire que ce bon vieux H. G. Wells avait eu le talent d'écrire un roman qui n'attire pas la médiocrité. De l'adaptation radiophonique d'Orson Wells à la première version cinéma de Byron Haskin, puis au film de Steven Spielberg, survit cet étrange sentiment de terreur, ce doux plaisir de savoir que rien n'est vrai mais que l'on y croit quand même.

Stéphane Pons

Les notes de la rédaction (*Extrait*)














































































 Très bon ! On conseille vivement !

 A fuir ! On déconseille franchement !

 Bon. On conseille sans problème.

x Sans intérêt. On déconseille.

 Moyen. Des choses intéressantes, on conseille éventuellement.

TITRE FRANÇAIS	BP	CT	PH	SG	SP	TB	VR
3 extrêmes							
4 Fantastiques (Les)			x	x			
Amityville					x	x	
Appleseed							
Aventures de Lolo (Les)							
Aventures de Shark Boy et Lava Girl			x				
Avion (L')							
Batman begins							
Battle royale 2						x	
Bob l'éponge							
Boîte noire (La)							
Calvaire	x				x		
Capitaine Sky et le monde de demain							
Casshern							
Cercle – The Ring 2 (Le)						x	
Charlie et la chocolaterie					x		
Château ambulant (Le)							
Chicken little							
Coccinelle revient (La)					x		
Constantine							
Contes d'Istanbul							
Creep							
Cursed							
Dalton (Les)						x	
Dark water							
Dernier signe (Le)	x		x				
Dirty shame (A)							
Doom		x					
Elektra			x	x			
Ella au pays enchanté							
	BP	CT	PH	SG	SP	TB	VR

Index 2000 – 2005 (*extrait*)

Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros d'ASFC.

Androïde

Voir : *Robot*

Animaux (don de parler aux)

Animal ! L'animal... (2001)

Dr Dolittle 2 (2001)

Famille Delajungle (La) (2003)

Milwaukee, Minnesota (2005)

Thomas le fauconnier (2000)

Willard (2003)

Voir aussi : *Animaux parlant, Don surnaturel*

Animaux géants, tueurs

Anaconda : à la poursuite... (2004)

Arac attack (2002)

Éclosion (2001)

Getting any ? (2001)

Godzilla final wars (2005)

Jurassic Park 3 (2001)

King Kong (2005)

Komodo (2000)

Lake Placid (2000)

Nuit des chauve-souris (La) (2000)

Open waters (2004)

Peur bleue (2000)

Terror Tract (2001)

Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou (2005)

Voir aussi : *Créature surnaturelle*

Animaux parlant

Âge de glace (L') (2002)

Aventures de Lolo (Les) (2005)

Aventures de Porcinet (Les) (2003)

Aventures de Rocky, Bullwinkle (2000)

Aventures de Tigrou et de Winnie l'ourson (Les) (2000)

Bob l'éponge (2005)

Chat chapeauté (Le) (2004)

Chicken little (2005)

Chicken run (2000)

Comme chiens et chats (2001)

Dinosaure (2000)

Enfant qui voulait être un ours (2002)

Fables d'été, fables d'hiver (2005)

Ferme se rebelle (La) (2004)

Frère des ours (2004)

Gang de requins (2004)

Garfield, le film (2004)

Gâteau magique (Le) (2002)

Gloups ! Je suis un poisson (2001)

Gourine et la queue de renard (2001)

Kuzco, l'empereur mégalo (2001)

Léo, roi de la jungle (2005)

Livre de la jungle 2 (Le) (2003)

Looney Tunes passent à l'action (2003)

Madagascar (2005)

Monde de Nemo (Le) (2003)

Osmosis Jones (2001)

Pingouins à la rescousse (2002)

Planète des singes (La) (2001)

Plume, le petit ours polaire (2004)

Pollux et le manège enchanté (2005)

Prop et Berta (2003)

Prophétie des grenouilles (2003)

Roman de Renart (Le) (2005)

Royaume des chats (Le) (2003)

Des Singes et des hommes (2001)

Stuart Little 1-3 (2000,2002, 2005)

Vaillant, pigeon de combat (2005)

Winnie l'ourson et l'Éléphant (2005)

Zig-zag (2005)

Voir aussi : *Animaux (don de parler aux)*

Anthropophagie

Dragon rouge (2002)

Godzilla final wars (2005)

Hannibal (2001)

Voir aussi : *Psychopathe*

Apocalypse

Âmes perdues (Les) (2001)

Elue (L') (2000)

Night watch (2005)

Voir aussi : *Diable, Religion*

Cannibalisme

Voir : *Anthropophagie*

Catastrophe, fin du monde, post-apocalypse

28 jours plus tard (2003)

Appleseed (2005)

Armée des morts (L') (2004)

Casshern (2005)

Final fantasy (2001)

Fusion : The Core (2003)

Guerre des mondes (La) (2005)

Jour d'après (Le) (2004)

Land of the dead (2005)

Post impact - Impact final (2005)

Règne du feu (Le) (2002)

Resident Evil 1,2 (2002,2004)

Shaun of the dead (2005)

Terminator 3 (2003)

The Island (2005)

Voir aussi : *Apocalypse*

Chat

Catwoman (2004)

Chat chapeauté (Le) (2004)

Comme chiens et chats (2001)

Garfield, le film (2004)

Royaume des chats (Le) (2003)

Voir aussi : *Animaux parlant*

Clonage

A l'aube du sixième jour (2000)

A ton image (2004)

Godsend (2004)

Replicant (2001)

The Island (2005)

Y a-t-il un flic pour sauver l'humanité ? (2002)

Voir aussi : *Double*

Créature surnaturelle

5 enfants et moi (2004)

Attaque de la moussaka géante (2001)

Belphégor (2001)

Brocéliande (2003)

Carnivale (2000)

Coccinelle revient (La) (2005)

Crow 3 (The) : Salvation (2000)

Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire (Les) (2004)

Digimon : le film (2001)

Doom (2005)

Jeepers Creepers 1,2 (2002,2004)

Maléfique (2003)

Marebito (2005)

Monkeybone (2001)

Monstres & Cie (2002)

Pacte des loups (Le) (2001)

Peuple des ténèbres (Le) (2003)

Pirates des Caraïbes (2003)

Pokemon 2, 3 (2000,2001)

Prophétie des ombres (La) (2002)

Purificateur (Le) (2003)

Retour de la momie (Le) (2001)

Roi Scorpion (Le) (2002)

POUR NOUS CONTACTER

REDACTION DE L'ASFC

Philippe Heurtel
9/11 rue des lavandières St Opportune
75001 PARIS

philippe.heurtel@wanadoo.fr

L'ŒIL DU SPHINX

(association de la loi 1901)

Philippe Marlin
36-42 rue de la Villette
75019 PARIS

Tél., Fax, Répondeur : 01 45 01 05 38

e-mail : pmarlin@infonie.fr

Web : www.oeildusphinx.com

POUR COMMANDER

ASFC 2000 à 2002 8 € + 2,76 € pour le port

ASFC 2003 à 2005 9 € + 2,76 € pour le port

Nous proposons aux acquéreurs de l'année 2005 les cinq numéros précédents au prix promotionnel de 32 €, port compris.

